

توظيف بعض الأغاني لتنمية المصاحبة في الإرتجال الموسيقي التعليمي

لطلاب كلية التربية النوعية

*أ.م.د./ نجلاء جودة ابراهيم

مقدمة البحث:

تعد المصاحبة من أهم العناصر التي تلعب دوراً هاماً في الإرتجال الموسيقي التعليمي، وللمصاحبة أهمية كبيرة في إثراء العمل الموسيقي بشكل عام (وإضفاء أبعاد جديدة له)، فالمصاحبه (ليست عملاً سهلاً) فهي تتطلب مهارات متعددة للعازف المصاحب، والمصاحبه بالنسبة للغناء هي إضافة ثراء وأهمية لمعاني الكلمات وقوه التعبير، وهي جزء مكمل للأغنية ككل وليست مجرد بداية أو فواصل أو خاتمه، ونادراً ما يكون لدى محترفي عازف البيانو المنفرد صفة المصاحب الجيد، فعازف البيانو المنفرد دائماً ما يكون لديه رغبه في أن يعبر عن نفسه وآلته، مما يجعله لا يوازن بين عزفه وشريك آخر له، وعلى ذلك فإن الصفة الأولى المطلوبة في المصاحب الجيد هي الإبتكارية، فيجب أن يكون لديه الإستعداد النفسى للعمل المشترك والجماعي^(١).

ويعتمد الإرتجال على العوامل الفطرية والإستعداد الطبيعي والموهبة لدى الإنسان بالإضافة إلى بعض العوامل المكتسبة التي تنمي الدراسة كالمهارة الفردية في العزف والإلمام بالقواعد الهارمونية والتمتع بالسمع الداخلي^(٢).

والإرتجال التعليمي له أثر كبير في إعداد طالب التربية الموسيقية، حيث أنه من المهارات الضرورية لإثراء الإبتكار الموسيقي وإعطاء قيمة فنية في عملية التعلم، كما أن الإرتجال يسهم في تنمية النواحي الإبتكارية لكل من المعلم والمتعلم للعناصر الثلاثة (الإيقاع واللحن والهارموني)^(٣).

* أستاذ مساعد بجامعة عين شمس

(1) A, Percy Scholes: The Oxford Companion, 9th edit, London, Oxford University Press, 1975, p. 12.

(٢) نهى محمد على فرج : أثر دراسة مؤلفات رافيل وديبوس في تنمية الإرتجال التعليمي، رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٣م، ص ١

(٣) محسن سيد أحمد : أثر استخدام التنويعات عند موتسارت في تنمية الإرتجال الموسيقي التعليمي، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٤م، ص ٥١

والألحان والأغاني تعكس ثقافة المجتمع المحيط بنا ، وكلما إرتقت الألحان والأغاني إرتقى ذوق مستمعيها وكلما كانت الألحان والأغاني التي يقوم المصاحب بوضع مصاحبه لها متداولة بسهولة يمكن وضع مصاحبه متنوعة وملائمة تظهر اللحن الأساسي في أبهى صورة.

وترى الباحثة أن للسمع الداخلي دور قوي في تحقيق الترابط بين اللحن المسموع داخليا والمعزوف من المصاحب في ضوء القواعد السليمة للمصاحبه، كما ترى الباحثة أنه يجب أن يتمتع المصاحب بذوق وحس فني عالي يستطيع من خلال مصاحبه الالحن عكس طابع اللحن وتوضيح اشكال واداء المصاحبه وفقاً للإيقاعات المستخدمة في اللحن.

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة من خلال تدريس مادة الإرتجال الموسيقي التعليمي تعثر بعض طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية في أداء التمارين الخاصة بالمصاحبه على آلة البيانو بسهولة ومرونة، ويرجع ذلك لأسباب عديدة منها عدم التعرف مسبقاً على اللحن الأساسي، مما دعا الباحثة إلى إختيار بعض الأغاني والألحان المصرية والعربية المشهوره والمتداولة بحيث يقوم الطالب بوضع أشكال مختلفة للمصاحبه مما دعا الباحثة الي إبتكار عدد من التمارين تصلح كنماذج للمصاحبه وبذلك تتحدد مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

أسئلة البحث:

- (١) كيف يمكن إختيار المصاحبات المختلفة للأحان المتداولة المسموعة ؟
- (٢) ماهو التصور المناسب للتدريبات المقترحة ؟

هدف البحث:

تنمية المصاحبه في الإرتجال الموسيقي التعليمي لطلاب كلية التربية النوعية من خلال استخدام بعض الأغاني المتداولة والمسموعة .

أهمية البحث:

- (١) الإهتمام بإعداد معلم التربية الموسيقية لأسلوب أداء المصاحبه المناسبة للالحن مما يؤهله في التربية الميدانية وطبقاً لمتطلبات سوق العمل.

(٢) إثراء مادة الإرتجال الموسيقي التعليمي بالألحان والأغاني العربية المتداولة مع المصاحبات المختلفة والإرتقاء بالتذوق الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية بطريقة جذابة.

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي " ذات المجموعة الواحدة " وهو الذي يقوم بمعالجة عوامل معينة ويعتمد علي ملاحظة أداء المفحوصيين قبل وبعد تطبيق البرنامج التدريبي والذي يتطلب معالجة يقوم بها الباحث وهو يعتمد علي أسلوب القياس القبلي والبعدي (١)

حدود البحث:

[١] حدود زمنية : العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

[٢] حدود مكانية : كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

[٣] حدود بشرية: طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية.

أدوات البحث:

- ١- استمارة إستطلاع رأى الأساتذة المحكمين فى الأغاني المختارة (عينة البحث).
- ٢- تدريبات مقترحة من قبل الباحثة باستخدام مصاحبة الالحن والأغاني (إن راح منك يا عين، قلبي ومفتاحة، طير بينا يا قلبي، نسمة علينا الهوي) .

عينة البحث:

- (١) عينة عشوائية من طلاب الفرقة الرابعة شعبة التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس وعددهم سبعة طلاب.
- (٢) بعض الأغاني المصرية والعربية وعددهم أربعة.

فروض البحث:

(١) آمال صادق - فؤاد ابو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربية والاجتماعية ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٩٦م ، ص ٥٦.

- (١) تفترض الباحثة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات إختبار القبلى عن البعدى لصالح الإختبار البعدى بعد تطبيق البرنامج من حيث:
- أ - تنمية المصاحبة لعينة الاغانى المختاره وعزف الطالب المصاحبه المناسبه للحن.
- ب - تنمية السمع الداخلي وخيال المصاحب من خلال اختياره للمصاحبه المناسبه وتمييزه سمعيا لنوع المصاحبه المعزوفه.
- ج - تمكن الطالب من وضع أرقام رومانية مناسبة للحن ما وعزفه.
- د - تمكن الطالب من عزف مصاحبه محددة للحن ما.
- (٢) تفترض الباحثة أنه يمكن تنمية المصاحبه فى الإرتجال الموسيقي التعليمى من خلال بعض الأغانى.

مصطلحات البحث: Accompaniment

المصاحبه

تعنى كلمة مصاحبه مرافقه أو مساييره. وهى عبارة عن الدور المصاحب الثانوى والعزف أو الغناء الذى يؤدى إلى تقويه الصوت الأساسى وإثرائه^(١).

وتعرفها الباحثة اجرائيا بانها هي تلك الخلفية الموسيقية سواء كانت لحنية او ايقاعية والتي تؤدي اثناء عزف او غناء لحن اساسي مما يعمل علي إظهار اللحن وجماله.

الإرتجال: Improvisation

هو عملية خلق العمل الموسيقي أو هو الصيغة النهائية للعمل الموسيقي، وفيه تكون الأعمال الموسيقية مؤلفه فوريا بواسطة العازفين بإستخدام بعض الأساليب والقواعد فى بعض القوالب والصيغ مثل التنويعات variations والفوجه Fuge^(٢).

وتعرفه الباحثة اجرائيا بانه هو ما تم تاليفه فورياً من قبل الموسيقيين العازفين طبقا لبندود الارتجال (الايقاع واللحن والهارموني)

(1) A, Percy Scholes: The Oxford Companion, 9th edit, London, Oxford University Press, 1975, p. 28.

(2) Sadie Stanly: The New Groves Dictionary of music and Musication, Vol. 9, Macmillan Publishers Limited, 1980. p. 31.

الإرتجال الموسيقي التعليمي: Educational Music Improvisation

هو طريقة ابتكرها دالكروز Dalcroze للمساعدة في تدريس الموسيقى، وهو مكمل لطريقته المعروفة بإسم الإيقاع الحركي، مهتما فيه بإعداد المدرس المتمكن الذي يستطيع أن يصاحب دروس الإيقاع الحركي، بعزف مبتكر ومشوق، وجعل للإرتجال هدف تعليمي لأنه يجمع بين الحر والمقيد^(١). وتعرفه الباحثة اجرائيا بأنه ذلك التأليف الموسيقي الفوري والذي يتم توظيفه لخدمة تدريس مادة الإيقاع الحركي او التعبير الحركي او المواد الاخرى .

وينقسم البحث إلى جزئين:

دراسات سابقة

- الإرتجال
- الإرتجال التعليمي
- المصاحبة

ثانيا : الجزء التطبيقي ويشمل

- البرنامج المقترح من قبل الباحثة.
- استمارة إستطلاع رأى بعض الأساتذة / السادة المحكمين فى التصور المقترح للتدريبات المبتكرة وأنواع المصاحبة المناسبة للأغانى المختارة لتحسين المصاحبة لدى الطلاب.
- نتائج البحث وتفسيرها .
- قائمة المراجع باللغة العربية والأجنبية.
- ملاحق البحث
- ملخص البحث باللغة العربية والإنجليزية

(١) أميمة أمين، عائشة سليم: ينابيع الأفكار الفنية لتعليم الإرتجالات الموسيقية، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٨م، ص ٣

أولاً: الجزء النظرى ويشمل:

– دراسات سابقة

حصلت الباحثة على الدراسات السابقة العربية من كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، وشبكة المعلومات، كما حصلت على الدراسات الأجنبية من مركز البحوث بوزارة التعليم العالى بالقاهرة.

الدراسات العربية:

الدراسة الأولى بعنوان: برنامج مقترح لتنمية المصاحبة الهارمونية في مادة الإرتجال الموسيقي التعليمي من خلال بعض ألحان عمر خيرت (*)

هدفت تلك الدراسة إلي تنمية عنصر المصاحبة الهارمونية من خلال برنامج مقترح من وضع الباحثة تعزف بعض الأفكار اللحنية لعمر خيرت ووضع مصاحبات تتناسب مع فكرته الموسيقية ليستفيد منها الطالب ، وقد إستخدمت تلك الدراسة المنهج الوصفي مع تجربة إستطلاعية وتكونت العينة من (١٥) طالب من الفرقة الرابعة بالكلية ، وتوصلت النتائج إلي إمكانية وضع مصاحبة تتناسب مع كل مؤلفه ، ويرجع ذلك إلي الإستفادة من النماذج المرشده التي وضعتها الباحثة.

إنفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي من حيث الهدف والعينة والنتائج و اختلفت في المنهج.

الدراسة الثانية بعنوان: نماذج مرشده لمعلم رياض الأطفال تستخدم التآلفات العمودية للمصاحبه أغاني الأطفال لعمار الشريعي(*)

هدفت تلك الدراسة إلي عمل مصاحبه لثلاث أغنيات مختارة باستخدام التآلفات العمودية كنماذج مرشدة لمعلمة رياض الأطفال، وتكونت العينة من ثلاث أغنيات من أغاني الأطفال ألحان "عمار الشريعي" وإستخدمت تلك الدراسة المنهج التحليلي الوصفي، وتوصلت النتائج إلي أنه أمكن التوصل إلي نماذج مرشده لمعلمة رياض الأطفال بإستخدام التآلفات العمودية لمصاحبة أغاني الأطفال من خلال نماذج سهلة وبسيطة كما توصلت النتائج إلي نماذج متنوعة على التآلفات العمودية ومتدرجة في الصعوبة لمساعدة المعلمة وتنمية مهاراتها فى العزف بأسلوب شيق وجذاب.

* دليله رفيق ديمتري : برنامج مقترح لتنمية المصاحبه الهارمونية في مادة الإرتجال الموسيقي التعليمي من خلال بعض ألحان عمر خيرت ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، المجلد الثاني عشر ، ٢٠٠٥م.
(*) دليله رفيق ديمتري: نماذج مرشدة لمعلمة رياض الاطفال تستخدم التآلفات العمودية للمصاحبة أغاني الاطفال لعمار الشريعي ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقي، المجلد السابع عشر، ٢٠٠٨م

إنفقت تلك الدراسة مع البحث الحالى فى الهدف و اختلفت فى العينة والمنهج.

الدراسة الثالثة بعنوان: فاعلية برنامج موسيقى مقترح لتنمية مصاحبه الأغانى باستخدام الكمبيوتر (**)

هدفت تلك الدراسة إلى إثارة خيال الطالب لتنمية مصاحبه الأغانى، سواء أكانت فى السلم الغربى أو مقامات الموسيقى العربية وكذلك تنميه المصاحبه الهارمونية على البيانو بكتا اليدى مع مصاحبه البرنامج الموسيقى بواسطة الكمبيوتر فى آن واحد معاً، وتكونت العينة من مجموعة طلاب الفرقة الثالثة والرابعة وهم ممن حصلوا على تقدير إمتياز فى مادة المصاحبه وعددهم (١٧) طالب وطالبه، وتكونت أيضا العينة من بعض الأغاني الجماهيرية المختلفة ذو المعنى (الدينى - الوطنى - الإجتماعى - الطفولى - الأكاديميه - العاطفى - الحزين) الخاص بالمناسبات والأعياد المختلفة وإتبع المنهج التجريبي ذو المجموعه الواحده، وتوصلت النتائج إلى أن البرنامج المقترح أدى إلى تنمية المصاحبه الموسيقية لدى الطلاب (عينة البحث)، ويرجع ذلك إلى تعريف الطلاب بالهدف أولاً، ثم مشاركتهم لتحقيق هذا الهدف، وتتنوع طرق التدريس المستخدمه فى الجلسات وملائمة الوسائل التعليميه الحديثه ممثلة فى إستخدام الكمبيوتر كما أثبتت النتائج عدم توافر المعلومات الكافيه لدى طلاب العينه عن البرنامج الموسيقى بالكمبيوتر وأهم ما يميزه من خصائص ووظائف، وكيفية استخدامه فى المصاحبه الموسيقى للأناشيد والأغاني الجماهيريه، كما أن الأغاني المختاره عملت على إثارة خيال الطلاب فى إبتكار أفكار لمصاحبات أخرى كما أن النماذج المختاره أثرت تأثيرا كبيرا فى تنمية المصاحبه الموسيقية لطلاب عينه البحث خاصة لصعوبة الحصول عليها.

إنفقت تلك الدراسة مع البحث الحالى فى الهدف والمنهج وبعض النتائج و اختلفت فى الطريقة المستخدمه وبعض النتائج الأخرى.

(**) أسامة على محمد أحمد إبراهيم: فاعلية برنامج موسيقى مقترح لتنمية مصاحبه الأغانى باستخدام الكمبيوتر، رسالة دكتوراه غير منشوره، جامعة حلوان، ٢٠١٣م

الدراسات الأجنبية:

الدراسة الرابعة بعنوان:

"The effects of harmonic accompaniment on the tonal improvisations of students in first through sixth grade"^{(1)*}

تأثير المصاحبه الهارمونية على الإرتجالات التوناليه لطلاب السنوات من الأولى حتى السادسة. هدفت تلك الدراسة إلى معرفة تأثيرات المصاحبه الهارمونية على الإرتجالات التوناليه لطلاب المرحلة الإبتدائية وعلى نحو محدد صممت هذه الدراسة كي:

تحدد ما إذا كان إضافة مصاحبه اللحن الأساسى لتدريس الأغنيه سيؤثر على التغيرات الهارمونية والإيقاع الهارموني الضمنى فى الإرتجالات التوناليه لطلاب فى السنة الأولى وحتى السادسة وتحديد ما إذا كان عامل السن يؤثر على درجات الإرتجال التونالى للطلاب فى السنه الأولى وحتى السادسة ، واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي، وقد أظهرت النتائج أن الطلاب الذين تلقوا تدريس الأغنيه مع المصاحبه فى اللحن الأساسى قد حصلوا على درجات أعلى فى تقييم الإرتجال التونالى أكثر من الطلاب الذين لم يتلقوا مثل هذا النوع من التدريس، ولم يوجد إختلاف إحصائى بالنسبة للتأثير الأساسى على مستوى الصف.

إتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالى من حيث الإهتمام بالمصاحبه والمنهج و اختلفت فى العينه والنتائج.

الدراسة الخامسة بعنوان :

Improvisation in General music education A- Literature review"^{(2)*}

الارتجال فى التربية الموسيقية بوجه عام

الهدف الأساسى من هذه الدراسة هو تقديم ملخص شامل للدراسة التجريبية عن الإرتجال فى التربية الموسيقية بوجه عام ، وبالتالي تقديم دليل للباحثين والممارسين ، عن طريق استخدام طريقه سرديه واضحة علي نحو منتظم.

(*) D.M.,Guilbault, Journal of Research in Music Education, 57(2), 2009, pp 81-91. cited 7 times.

(*) C,Larsson, Georg ii- E,Hemming, British Journal of Music Education, 36 (1) pp. 49-67 cited 1 time, 2019.

وعن طريق تحليل حوالي ٢٠ مقال عن دراسات من التربية الموسيقية ، والتي نُشرت في الفترة من ٢٠٠٠م وحتى ٢٠١٥م من الدوريات العلمية .

وفي البداية تقدم نظره شامله عن السمات الأساسية ومعرفة الأبحاث موضع الدراسة.

ثانياً : تم توضيح كيف كان يُفقد الإرتجال من حيث المفهوم من قبل

ثالثاً : تم تصنيف كل ما كتب من قبل بالنسبة للإرتجال في الممارسة بوجه عام

وقد أظهرت الدراسة ، أن الإرتجال يبدو وانه كان مُهملاً الي درجة كبيرة في كل من التربية الموسيقية وفي أبحاث التربية الموسيقية. وعلي نحو أوسع يبدو أن أبحاث التربية الموسيقية كانت تمثل الي تصنيف الإرتجال في مفهومين اثنين فقط ، واللذين يتضمنان تلميحات مختلفة المعني الإنجاز ، البناء ، الإرتجال الموجه والإرتجال الحُر للمعلم ، الإرتجال الموجه للطفل. واختتم البحث بأن المجال يحتاج الي أبحاث أكثر عن الإرتجال وأيضاً طرح عدد من التساؤلات يجب وأن تضمنها أبحاث المستقبل وتجب عليها.

إنقذت تلك الدراسة مع البحث الحالي من حيث الإهتمام بالإرتجال الموسيقي بوجه عام و اختلفت في الهدف والعينة والنتائج.

التعليق العام علي الدراسات السابقة :

١- الدراسات السابقة الخاصة بالإرتجال التعليمي هدفت إلي تنمية الإرتجال الموسيقي التعليمي للدراسين وذلك من خلال التركيز علي الإبتكارات اللحنية والمصاحبة والإستفادة منها بوجه عام مثل دراسة (أسامة علي ، دليلة ديمتری)

٢- أكدت العديد من الدراسات السابقة علي أهمية الإهتمام بالمصاحبه وتنميتها وذلك من خلال بنود الإرتجال الموسيقي التعليمي المختلفة.

العائد من الدراسات والبحوث المرتبطة بالبحث :

إستقادت الباحثة من الإطلاع علي الدراسات السابقة المرتبطة فيما يلي:

١- كيفية وضع مصاحبه مناسبة للألحان المختلفة وفق بنود الإرتجال الموسيقي التعليمي (الإيقاع واللحن والهارموني)

٢- كيفية توظيف الأغاني والألحان المسموعه والمتداوله لتنمية المصاحبه

٣- الخروج من الإطار التقليدي لتدريس مادة الإرتجال وجذب الطلاب وإيجاد طريقه سهله وشيقه تستخدم ذاكره الطلبة اللحنية للأغاني المسموعه لوضع مصاحبات مناسبة للأغاني وكذلك تنمية السمع الداخلي لدي الطلاب.

الإطار النظري:

الإرتجال: Improvisation

عرف الإرتجال فى قاموس هارفد Harved بأنه فن عزف الموسيقى كإستجابة فورية لعمليات عقلية متزامنة أى بدون اللجوء إلى نوتة موسيقية مكتوبة، أو حتى دون اللجوء إلى الذاكرة، وقد إشتهر هذا المفهوم فى العصر الذهبى للإرتجال والذى اشتهر فيه كبار الموسيقين فى العصر الذهبى للإرتجال والذى اشتهر فيه كبار الموسيقين مثل باخ، هاندل، بيتهوفن، بفنهم الإرتجالى بالإضافة إلى قدرتهم على وضع المؤلفات الموسيقية المكتوبه.

وعرفه لانجستون هيوز Langston Hughes بأنه "التأليف أثناء العزف أو إضافة بعض التنويع إلى ألحان قديمة يتم أداؤها بدون الإستعانة بالمدونات^(١).

وعرفه بوب كايلى Bob Kaili بأنه الإبتكارالتلقائى لألحان جديدة باستخدام التآلفات الهارمونية الأصلية لمقطوعة موسيقية كنموذج أساسى أو إضافة تنويعات جديدة على اللحن الأسمى أو إقتباس نماذج لحنية من بعض الأغاني^(٢).

• العناصر الأساسية للإرتجال الموسيقى:

يبنى الإرتجال الموسيقى على ثلاث عناصر هامة هى الإيقاع - اللحن - الهارموني.

١ - الإيقاع: Rethem

هو العنصر الذى ينظم اللحن والهارموني من خلال الزمن، وهو عنصر هام فى بنود الإرتجال الموسيقى لما يتضمنه من أنواع النبر المختلفة، ومن اختلاف الموازين وتعددتها أو تعدد الإيقاعات وتنوعها، أو إستخدام السرعات المختلفة وإيقاعات موسيقية

(1) Harved Dictionary of music, Harved University Press, 2002, p 351.

(2) Bob, Kaili: How to play Jazz Piano, Miami Beach, FlachariesHonsen Music & Books, Inc., 1985, P.917.

حيث أن الجاز كان له أكبر الأثر في موسيقى القرن العشرين، والتي إنتقلت من أمريكا إلى أوروبا حوالى عام ١٩١٢م^(١).

٢ - اللحن: Melody

هو ما يتعلق بالشق الصوتى للموسيقى فى علاقة الأصوات ببعض من حيث الحده والغلظة، ويبنى أداء الإرتجال أساساً على تكوين النماذج اللحنية مثل إرتجال ألحان لإيقاع معطى أو إرتجال ألحان لهارمونييات مدونة أو تنمية نماذج لحنية والتنوع عليها أو إستخدام الزخارف اللحنية بأنواعها فى بناء لحن جديد وإبتكار أفكار كاملة للتعبير عن موقف لقصه حركيه.

٣ - الهارموني: Harmony

هو علم تجميع الأصوات بطريقة رأسية بحيث تسمع فى آن واحد وتعرف هذه التجميعات بالتآلفات سواء كان تجميعها بشكل متوافق أو متنافر ويتضمن الهارموني أيضا بتتابع التآلفات بأصول لها أساس وقواعد يجعلها متصلة إتصالا لحنيا بالتتابع الهارموني، علاوة على ذلك فالإرتجال هو الابتكار الملموس لأفكار جيدة تعبر عن إحساس وشعور المؤدى نفسه، وهو نتيجة الخبرة الذاتية^(٢).

المصاحبه: Accompaniment

هى إسم يطلق على الخلفية الموسيقية التى تصاحب لحننا ما سواء كان هذا اللحن غنائيا أو آليا^(٣). وهى تعرف ايضا لعبة العزف مع عازف منفرد Solist أو مجموعة صغيرة من العازفين Ensemble، كمسانده أو داعمه لهذا العازف أو للمجموعة، ويستخدم أيضا لوصف أشكال المصاحبه التى تستخدم بكثرة البرتى باص Alberti Bass، التآلفات المفككة Arpeggios وهى قائمة على الأربيجات، والباص المستمر Bass Ostinato وهو باص مكون من نموذج لحنى متكرر مع إضافة نغمات من التآلف باليد اليسرى^(٤).

من خلال هذه التعريفات فقد تم تحديد المصاحبه الموسيقية إلى ثلاث أنواع:

(1) Emile Jaques, Daclroze: Rhythm Education Translated French by H.F. Robenstion, Gereva, The Daclroze Society, inc, 1973, P. 35.

(٢) أميمة أمين، عائشة سليم: مرجع سابق ص ٣ .

(٣) عواطف عبد الكريم وآخرون: معجم الموسيقى، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ٢٠٠٠م، ص٢

(4) A. Scholes, Percy. The Oxford Companion to Music, Oxford University Press, London, New York, Toronto, 1955, p.5.

أولاً: المصاحبه المقيدة الإجبارية: Adibitum accompaniment

هو جزء خاص بالمصاحبه لا يمكن حذفه أو الإستغناء عنه، ولقد إستخدم هذا المصطلح فى القرن السابع عشر والقرن الثامن عشر وكان يشير إلى الجزء الذى يقوم بأدائه الآلات ذات لوحات المفاتيح، ويكون مكتوباً كلياً من قبل المؤلف، وعلى العازف المصاحب الإلتزام به وذلك بدلاً من الباص المرقوم الذى كان يترك للعازف الحريه فى الإرتجال أثناء العزف، وأصبحت المصاحبه قائمة على الألحان المضاده للحن الأساسى بدلاً من التآلفات. وعزف الآله، وهذا شائع فى القرن التاسع عشر وخاصة فى مصاحبه الأغانى حيث تمتلك الآله المصاحبه دور شبه منفرد أثناء مصاحبه المغنى المنفرد^(١).

ثانياً: المصاحبه الحرة أو الإختيارية: Adibitum accompaniment:

هى المصاحبه سائدة الإستعمال فى القرن الخامس عشر وأوائل القرن السادس عشر وهى عبارة عن صوت مصاحب للصوت الأساسى يضيف عليه نوعاً من الإثراء الهارمونى والإيقاعى للحن المصاحب، ولكن يكون دوره ثانوياً، وليس أساسياً ويمكن الاستغناء عنه، وأيضاً فالمصاحبه الإختيارية هى المصاحبه الحرة التى لاتكون موضحة أو مكتوبه من قبل المؤلف فلا تلتزم بميزان محدد أو إيقاع ثابت، أى المصاحبه القائمة على الإرتجال الموسيقى وهى غير أساسية فى العمل الفنى حيث يمكن الإستغناء عنها^(٢)

وللمصاحبه الحرة أشكال مختلفة منها^(٣):

- ١- إبتكار العازف المصاحبه بحرية على الباص الذى يحدده المؤلف ويوجهه إلى طبيعه المصاحبه.
- ٢- إستخدام الباص المستمر Bass continuo فى المصاحبه والمؤلفات الغنائية والآلية الدينية وغيرها وهو الباص المرقوم.
- ٣- إستخدام التآلفات الهارمونية المبتكرة على باص محدد، والتى كانت تعزف على آله البيانو أو الهاربيسكورد خاصة مصاحبه

(1) [Http://en.wikipedia.org/wiki/Accompaniment](http://en.wikipedia.org/wiki/Accompaniment).

(2) Sadie, Stanley: New Grove's Dictionary of Music and Musicians, 6th Edit London Macmillan Publisher, 1980, vol. 9, p. 55.

(3) [Http://www.merriam-webster.com/dictionary/accompaniment](http://www.merriam-webster.com/dictionary/accompaniment)

ثالثاً: المصاحبه الفورية: Improvisation accompaniment:

هى نوع من أنواع الإرتجال الموسيقى فهو الأداء الفورى لموسيقى جديدة ليست من الذاكره أو من مدونه موسيقية^(١).

وللمصاحبه الموسيقية الفوريه عده إستخدامات من أهمها:

١-إبتكار مصاحبه ملائمة للتمارين الغنائية أو الأغانى الشعبيه أو مع غناء المجموعات مثل الأغانى المدرسية.

٢-إبتكار مصاحبه لمساندة المغنى أو العازف المنفرد وتدعمه بنغمات من اللحن الأصلي.

٣-إبتكار تآلفات كمقدمه لأغنيه أو إبتكار بعض الموازير لربط مجموعة من الأمثلة التى تختلف فى السلم أو الطابع أو الأسلوب.

أشكال المصاحبه المختلفة:

للمصاحبه أشكال مختلفة منها ما يعزف على اللحن الأساسى وتعتمد المصاحبه فى هذا الشكل على عزف اللحن فى اليد اليمنى وعزف المصاحبه فى اليد اليسرى وتستخدم التآلفات ولكن بتقسيمات إيقاعية مختلفة داخل المازوره وبطريقة لحنية للتآلفات وتعزف باليد اليسرى فى الألحان الشعبية أو العالمية البسيطة، ويوجد شكل آخر من المصاحبه وفيها يتم عزف المصاحبه بكلتا اليدين^(٢) على البيانو مع غناء اللحن الأساسى للطالب، وتستخدم التآلفات الموزعه بين اليدين اليمنى واليسرى بتقسيمها إيقاعيا وهارمونيا بحيث تتلائم مع لون الأغنية وتستخدم فى فترة الإتقان النهائى لأداء الأغنية على أن يؤدى الأطفال لحن الأغنية بمفردهم أثناء الإستماع إلى المصاحبه^(٣).

(١) أميمه أمين، عائشة سليم: مرجع سابق ص١٠٧.

(٢) نفس المرجع السابق ص١٠٧.

(٣) ناديه عبد الرحيم حسين: الهارمونى وطفل المرحلة الإبتدائية فى مصر، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٧٩م، ص ٩٥.

١ - مصاحبه هارمونية من نوع التآلف المفكك الغير مرتب **Alberti Bass**

نوع من المصاحبه تؤديه اليد اليسرى فى عزف البيانو ويكون على شكل تآلفات ذات نموذج إيقاعى **Rhythmic Pattern** يأخذ شكل إنفراد لنوتات التآلف، وترجع التسمية إلى دومينيكو ألبرتى **Dominico Alberti** وهو مؤلف موسيقى إيطالى إستخدم هذا الأسلوب بكثرة فى أعماله^(١).



شكل رقم (١) يوضح مصاحبه **Alberti Bass**

٢ - مصاحبه هارمونية من نوع التآلف المفكك **Broken chord**

وهى تآلفات مفككه إلى جزئين ونغماتها مرتبة^(٢).



شكل رقم (٢) يوضح مصاحبه **Broken chord**

٣ - مصاحبه هارمونية من نوع التآلف المتكامل **Block cord** وهو أسلوب فى الهارمونية يستخدم فى المصاحبه، حيث تتحرك فيه التآلفات فى كتل فى آن واحد دون فصلها بإستخدام حليات أو طباق موسيقى **Counterpoint**^(٣).

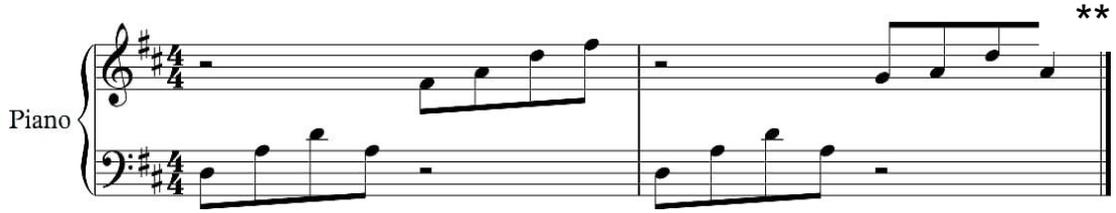


شكل رقم (٣) يوضح مصاحبه **Block cord**

(١) حسام الدين زكريا: المعجم الشامل. للموسيقى العالمية - الجزء الأول - المصطلحات والمصنفات - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ٢٠٠٤م، ص ٢١٤
(٢) حسام الدين زكريا: المرجع السابق، ص ٢١
* اللحن من ابتكار الباحثة
(٣) حسام الدين زكريا: المرجع السابق، ص ٦٩
* اللحن من ابتكار الباحثة

٤ - مصاحبه هارمونية من نوع التآلف المفكك والمرتب Arpeggie

وهو نوع من المصاحبه يعنى أداء التآلفات بغرض الأنغام متعاقبة فى سرعة ابتداء من أدنى نغمة^(١).

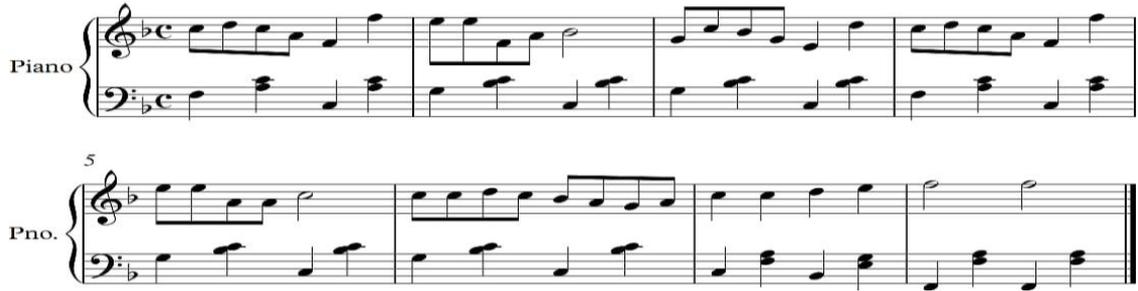


شكل رقم (٤) يوضح مصاحبه Arpeggie

٥ - مصاحبه الباص المتأرجح swing أو القافز jumping

وفيه تتأرجح اليد اليسرى للخلف بعزف نغمة واحده فى الطبقة الصوتية الغليظة، ثم للأمام لتعزف التآلف فى الطبقة المتوسطة، وعادة ما تكون نغمة الباص أساس التآلف أو خامسته وأحياناً تكون كما يلى:

(١)



شكل رقم (٥) يوضح مصاحبه jumping

وتري الباحثة ان للمصاحبه دور هام وقوي في ابراز اللحن الأساسي ، كما تري ان طابع اللحن وسرعته تحدد نوع المصاحبه حيث تعمل المصاحبه الملائمة للحن علي إظهاره وهو ما يعمل علي إظهار جمال اللحن او تشويبه ولذلك يجب علي المصاحب ان يتمتع بحس فني واذن موسيقية جيدة.

(١) حسام الدين زكريا: المرجع السابق، ص ٤١
** اللحن من ابتكار الباحثة

(١) حسام الدين زكريا : المرجع السابق، ص ٤٣

ثانيا : الجزء التطبيقي:

إجراءات البحث:

(١) منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي " ذات المجموعة الواحدة " وهو الذي يقوم بمعالجة عوامل معينة ويعتمد علي ملاحظة أداء المفحوصيين قبل وبعد تطبيق البرنامج التدريبي والذي يتطلب معالجة يقوم بها الباحث وهو يعتمد علي أسلوب القياس القبلي والبعدي (٢)

(٢) عينة البحث:

١- عينه عشوائيه من طلاب الفرقة الرابعة شعبة التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية وعددهم سبعة طلاب.

٢- بعض الأغاني المصرية والعربية (إن راح منك يا عين، قلبي ومفتاحه، طير بينا يا قلبي، نسمة علينا الهوى)

(٣) أدوات البحث:

١- استمارة استطلاع السادة الأساتذة الخبراء المحكمين.

٢- برنامج تدريبي مقترح من قبل الباحث.

وقد تضمن البحث الحالي مايلي:

الخطوات الإجرائية للبحث:

١- قامت الباحثة بعرض عدد من الأغنيات المسموعة والمتداولة لعدد من الملحنين المصريين والعرب على إحدى عشر أستاذ متخصص بقسم الصولفيج الإيقاع الحركي والإرتجال، وذلك لإختيار ما يناسب الطالب لعمل مصاحبه له.

٢- تم إختيار أربع أغنيات بعد إستطلاع رأى السادة الأساتذة المحكمين طير بينا ياقلبي لمحمد فوزى، ان راح منك يا عين لمنير مراد، قلبي ومفتاحه لفريد الأطرش، نسمة علينا الهوا للأخوان رحباني.

(٢) آمال صادق - فؤاد ابو حطب: مرجع سابق ص ٥٦.

٣- قامت الباحثة بوضع المصاحبات الهارمونية المبتكرة للأغنيات المختارة والمناسبة لكل أغنية واختارت أربع مصاحبات لتدريب الطلاب على كيفية استخدامها (Broken ،Alperti Bass ، chord ،Block cord ، jumping)

٤- قامت الباحثة بعرض الأغنيات الأربعة على السادة الأساتذة المحكمين فى شكل إستفتاء حُر ، وذلك لبيان مدى صلاحية المصاحبه الهارمونية المبتكرة لبعض الأغنيات المتدولة والمسموعة (طير بينا ياقلبي - نسم علينا الهوى - إن راح منك يا عين - قلبى ومفتاحه).

٥- تم تدوين ألحان وكلمات الأربع أغنيات من خلال الباحثة.

٦- تم تحليل كل أغنيه من حيث المقام والسلم المستخدم والإيقاع المستخدم والمدي الصوتي ونوع المصاحبه المستخدمه.

٧- فى ضوء ما سبق وبعد إقرار السادة الأساتذة المحكمين المصاحبه المبتكره لكل أغنيه قامت الباحثة بعمل تمارينات مبتكرة متدرجه من السهوله للصعوبه مستوحاه من اللحن الأساسى وبمصاحبه مناسبة لكل تمرين.

إعداد الإختبار القبلى بعدى لعينه البحث قائم على تنميه المصاحبه فى الإرتجال الموسيقي التعليمى بإستخدام بعض الأغانى:

١- تحديد الهدف من الإختبار : يهدف لقياس الفروق الإحصائية قبل وبعد تطبيق البرنامج والذى يهدف إلى تنميه المصاحبه فى الإرتجال الموسيقي التعليمى باستخدام بعض الأغانى.

٢- تحديد مصادر بناء الإختبار: وذلك من خلال الدراسات السابقة وبعد الإطلاع على توصيف المقرر الخاص بالفرقة الرابعة بكلية التربية النوعيه من خلال توصيف اختيار الجزء المطلوب عمل مصاحبات فيه .

تحديد نوع مفردات الإختبار: وذلك بعد الإطلاع على بعض الدراسات والبحوث سابقة الذكر ، وكان كالتالى:

أ - مطالبة الطلاب بوضع مصاحبه مناسبه للحن.

ب - مطالبة الطلاب بوضع ارقام رومانية مناسب للحن.

ج - مطالبة الطلاب بتحديد نوع المصاحبه عند الإستماع للحن.

د- مطالبة الطلاب بعزف لحن بعد وضع مصاحبه محددة.

٣- صياغة وبناء مفردات الإختبار: تم صياغة مفردات الإختبار بكل دقه وبصيغة واضحه.

٤- تصحيح الإختبار: تم تحديد خمس درجات لكل سؤال يقوم الطالب بالإجابة عليه لأربع أسئلة ومن هنا أصبحت الدرجة الكلية (٢٠) درجة.

٥- تحكيم الإختبار: تم عرض الإختبار على مجموعة من الساده الأساتذة المحكمين لتوضيح آرائهم حول مدى ملائمة الإختبار من حيث وضوح ومناسبه أسئلة الإختبار للطالب وطريقة عرض الأسئلة.

٦- صدق الإختبار (الصدق الظاهري) صدق المحكمين:

تم عرض الإختبار على مجموعه من الساده المحكمين المتخصصين ملحق رقم (٤) بهدف معرفه ما إذا كانت أسئلة الإختبار تعيين علي ماوضح لقياسه، وقد قام الساده المحكمين بفحص الإختبار وإبداء بعض الملاحظات التى أخذ بها عند صياغته فى صورته النهائية.

وفى ضوء ما سبق تم بناء وتصميم البرنامج الخاص بالبحث الحالى وفقا للخطوات التالية:

أ - تحديد الأسس العامة للبرنامج

إستند البرنامج الحالى على مجموعه من الأسس التالية:

١- الإرتجال التعليمى، أنواعه، كيفية توظيف الإيقاع والهارمونيّات ونوع المصاحبه المناسبه للحن الأساسى.

٢- ربط الخبرات السابقه للطلاب بالخبرات الحاليه المراد تتميتها لديهم وتشجيعهم لتحقيق الأهداف.

٣- مراعاة مبدأ الإستمرارية عند تنظيم محتوى البرنامج، بحيث يتم تقديم الخبرات التعليمية بصوره تدريجيه تيسر الفهم وتجنب التكرار.

ب - تحديد أهداف البرنامج: تم تحديد الهدف من خلال الهدف العام لتنمية المصاحبه للإرتجال التعليمى من خلال بعض الأغانى.

ج - مصادر بناء البرنامج: إعتمدت الباحثه فى إعداد بناء البرنامج من خلال تدريس الباحثه لمادة الإرتجال الموسيقى التعليمى للطلاب وتحديد أوجه القصور لدى الطالب وكيفية علاجها بعد الإطلاع على العديد من البحوث والبرامج المختلفه لتنمية المصاحبه لدى الطلاب.

د - تصميم البرنامج: إعتمدت فكره تصميم البرنامج على إستخدام أفضل الأغانى المسموعه والمتداوله للتيسير على الطلاب ووضع المصاحبه المناسبه للحن الأساسى.

هـ- وتم تطبيق الإختبار القبلي وكذلك الجلسات المعدة من قبل الباحثة بواقع جلستين أسبوعياً وعددهم (٩) جلسات ثم تم تطبيق الإختبار البعدي لقياس فروض البحث والتأكد من تحقيق الهدف.

و- تحديد طرق وأساليب تطبيق البرنامج: وقد تم الاعتماد فى تطبيق البرنامج على مجموعة الأساليب التى تتاسب كل من الأهداف والمحتوى وهى كالتالى:

طرق عامة مثل:

- ١- طريقه الشرح
- ٢- طريقه المناقشة
- ٣- طريقة التعلم الذاتى
- ٤- طريقه البيان العملى.

ز - طرق التقويم المتبعة فى البرنامج:

إستخدمت الباحثة طرق مختلفه لتقويم البرنامج منها:-

(١) التقويم القبلى:

من خلال الإختبار القبلى والمعد من قبل الباحثة لقياس مستوى أداء الطلاب فى مادة الإرتجال الموسيقى التعليمى.

(٢) التقويم المرحلى:

أثناء جلسات البرنامج للوقوف على مدى تقدم الطلاب عينه البحث، وقد ساعد ذلك على نقل الأفكار والخبرات بين الطلاب.

(٣) التقويم النهائى:

من خلال استخدام الإختبار البعدي للوقوف على مدى نجاح البرنامج وتحقيق الأهداف.

(الجلسة الأولى)

تاريخ الجلسة : ٢٠٢٠/١١/١

زمن الجلسة: ساعتان

موضوع الجلسة: التعريف بالبرنامج التجريبي

الأهداف الإجرائية للجلسة: بعد دراسة الطالب لهذا الموضوع يصبح قادراً على أن:

(١) يتعرف على أهداف البرنامج بشكل عام بعد توضيح الباحثة.

- (٢) يتعرف على كيفية مشاركتهم بالبرنامج.
- (٣) يتعرف على أشكال المصاحبات و أسمائها.
- (٤) يتعرف على كيفية إختيار الهارمونيّات المناسبة للحن.
- (٥) يتعرف على كيفية أداء اللحن والمصاحبه باليد اليمنى واليسرى معاً.

طرق التدريس المستخدمه: المناقشة والشرح.

إجراءات الجلسة:

– تم تطبيق الإختبار القبلي لتحديد مستوى الطلاب قبل تطبيق الجلسات
– قامت الباحثة باجراء الإختبار القبلي للطلاب عينة البحث وذلك في نفس اليوم بتاريخ
٢٠٢٠/١١/١م

– قامت الباحثة بعرض فكره عن البرنامج وأهدافه وعن الإرتجال وأنواعه والشروط التي يجب أن تتوافر عند إرتجال لحن ما وماهى بنود الإرتجال (الايقاع واللحن والهارموني) وأنواع المصاحبات و أسمائها وأشكالها وكيفية تدوين كل منها وكيفية عمل تنويع بإستخدام الإيقاعات المختلفة.
– عرض بعض المصاحبات بطريقة مبسطة (مازورة لكل مصاحبة) وكيفية إستخدامها مع طبيعة اللحن الأساسي.

– توضيح دور الطلاب (عينة البحث) من حيث مشاركتهم فى الجلسات بالمناقشة وأداء التمارين اللحنية المصاحبه بالموسيقى. وعرضت الباحثة الأغانى (عينة البحث) وعزف اللحن الأساسي على آلة البيانو ومناقشة الطلاب عن طابع اللحن والمقام او السلم المعزوف فيه كل أغنيه.

تقييم الجلسة:

فى نهاية الجلسة ساد بين الطلاب جو من التشويق والحماس لبدء الجلسات وأشكال و أسماء المصاحبات وكيفية أداء تلك المصاحبات عزفيا بأسلوب جيد، وكثرت التساؤلات حول كيفية مشاركتهم للبرنامج.

(الجلسة الثانية)

تاريخ الجلسة : ٢٠٢٠/١١/٤

زمن الجلسة: ساعتين

الموضوع: مصاحبه التآلفات العموديه Block cord

الأهداف الإجرائية للجلسة:

- 1- يتعرف الطالب على شكل مصاحبه التآلفات العموديه Block cord وكيفية تدوينها.
- 2- يميز مصاحبه التآلفات العموديه Block cord للحن سمعيا.

الوسائل المستخدمة:

- السبوره - الحاسب الآلى المحمول - آلة البيانو

طرق التدريس المستخدمة:

- العصف الذهني - الشرح - المناقشة - البيان العملي

تنفيذ الدرس:

- (1) قامت الباحثة بعزف لحن مرتجل بسيط بمصاحبه التآلفات العموديه وبالعصف الذهني طلبت الباحثة من كل طالب تحديد إسم المصاحبه.
- (*)



- (2) قامت الباحثة بتدوين نغمات المصاحبه فى اليد اليسرى على السبوره وتعريف شكل المصاحبه للطلبة بأنها التآلفات العموديه Block cord وشرح كيفية التدوين.
- (3) قامت الباحثة بمناقشة الطلاب عن سبب إختيار المصاحبه للحن المعزوف وأن طابع اللحن وسرعته تحدد شكل المصاحبه.
- (4) قامت الباحثة بعزف لحن مرتجل وطلبت من الطلاب وضع مصاحبه التآلفات العموديه مع مراعاة الهارمونييات I ___ I ___ IV ___ V ___ IV ___ V7 ___ I



- (5) قام كل طالب بوضع الهارمونييات المطلوبه بمصاحبه التآلفات العموديه Block cord.

(*) اللحن من إبتكار الباحثة

(**) اللحن من إبتكار الباحثة

(٦) قامت الباحثة بعرض ألحان بمصاحبات مختلفة من خلال الحاسب الآلى المحمول وطلبت من الطلاب تحديد اللحن ذو مصاحبه التآلفات العموديه Block cord من بين بقية الألحان المعزوفه بمصاحبات أخرى عند الإستماع إليها.

التقويم:

قامت الباحثة بالإستماع إلى الطلبة بعد وضع الهارمونييات والمصاحبه المطلوبة وتصحيح الخطأ من حيث القواعد الهارمونية (التخطيات والتنافر) وطريقة إستخدام المصاحبه فى العزف لإظهار اللحن الأساسى من خلال البئر القوى والبئر الضعيف.

(الجلسة الثالثة)

تاريخ الجلسة: ٢٠٢٠/١١/٨

زمن الجلسة: ساعتين

الموضوع: مصاحبه الباص القافز Jumping Bass

الأهداف الإجرائيه للجلسه:

١- يتعرف الطالب على شكل وتدوين مصاحبه الباص القافز Jumping Bass.

٢- يميز مصاحبه الباص القافز Jumping Bass.

الوسائل المستخدمه:

السيوره - الحاسب الآلى المحمول - آلة البيانو

طريق التدريس المستخدمه:

العصف الذهنى - الشرح - المناقشة - البيان العملى

تنفيذ الدرس:

(١) قامت الباحثة بعزف لحن مرتجل بسيط بمصاحبه الباص القافز Jumping Bass



(*) اللحن من إبتكار الباحثة.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

- (٢) قامت الباحثة بتدوين نغمات المصاحبه فى اليد اليسرى على السبورة وتعريف شكل المصاحبه للطلبة بأنها الباص القافز Jumping Bass
- (٣) قامت الباحثة بمناقشة الطلاب عن سبب إختيار المصاحبه للحن المعزوف وأن طابع اللحن وسرعته تحدد شكل المصاحبه.
- (٤) قامت الباحثة بعزف لحن مرتجل وطلبت من الطلاب وضع مصاحبه الباص القافز مع مراعاة الهارمونييات I _ IV _ VI _ VI _ IV _ V _ V7 _ I



- (٥) قام كل طالب بوضع الهارمونييات المطلوبة بمصاحبه الباص القافز Jumping Bass.
- (٦) قامت الباحثة بعرض ألحان بمصاحبات مختلفه من خلال الحاسب الآلى المحمول وطلبت من الطلاب الإستماع إليها ثم تحديد اللحن ذو مصاحبه الباص القافز Jumping Bass من بين بقيه الألحان المعزوفه بمصاحبات أخرى.

التقويم:

قامت الباحثة بالإستماع إلى الطلبة بعد وضع الهارمونييات والمصاحبه المطلوبه وتصحيح الخطأ من حيث القواعد الهارمونية وطريقة استخدام المصاحبه فى العزف لإظهار اللحن الأساسى من خلال البئر القوى والبئر الضعيف.

(الجلسة الرابعة)

تاريخ الجلسة : ٢٠٢٠/١١/٨

زمن الجلسة: ساعتين

الموضوع: مصاحبه الهارمونييات المفككه Broken Chord

الأهداف الإجرائية للجلسه:

- ١- يتعرف الطالب على شكل مصاحبه الهارمونييات المفككه Broken Chord وكيفية تدوينها.
- ٢- يميز مصاحبه الهارمونييات المفككه سمعياً.

(**) اللحن من ابتكار الباحثة.

الوسائل المستخدمة:

السيبوره - الحاسب الآلى المحمول - آلة البيانو

طرق التدريس المستخدمة:

العصف الذهنى - الشرح - المناقشة - البيان العملى

تنفيذ الدرس:

- (١) قامت الباحثة بعزف لحن مرتجل بسيط بمصاحبه التآلفات المفككه وبالعصف الذهنى طلبت الباحثة من كل طالب تحديد إسم المصاحبه.
(*)



- (٢) قامت الباحثة بتدوين نغمات المصاحبه فى اليد اليسرى على السبوره وتعريف شكل المصاحبه للطلبة بأنها التآلفات المفككه Broker chord وشرح كيفية التدوين.
(٣) قامت الباحثة بمناقشة الطلاب عن سبب إختيار المصاحبه للحن المعزوف وأن طابع اللحن وسرعته تحدد شكل المصاحبه.
(٤) قامت الباحثة بعزف لحن مرتجل وطلبت من الطلاب وضع مصاحبه الهارمونيوات المفككه Broken Chord مع مراعاة الهارمونيوات I _ III _ VI _ IV _ V _ IV _ V7 _ I (**)



- (٥) قام كل طالب بوضع الهارمونيوات المطلوبة بمصاحبه Broken Chord.
(٦) قامت الباحثة بعرض ألحان بمصاحبات مختلفه من خلال الحاسب الآلى المحمول وطلبت من الطلاب الإستماع إليها وتحديد اللحن ذو المصاحبه المفككه من بين بقية الألحان المعزوفه بمصاحبات أخرى.

(*) اللحن من إبتكار الباحثة
(**) اللحن من إبتكار الباحثة

التقويم:

قامت الباحثة بالإستماع إلى الطلبة بعد وضع الهارمونييات والمصاحبه المطلوبه وتصحيح الخطأ من حيث القواعد الهارمونية وطريقة استخدام المصاحبه فى العزف لإظهار اللحن الأساسى من خلال النبر القوى و النبر الضعيف.

(الجلسة الخامسة)

تاريخ الجلسة : ٢٠٢٠/١١/١١

زمن الجلسة:ساعتين

الموضوع:مصاحبه البرتى باص Alberti Bass

الأهداف الإجرائيه للجلسه:

- (١) يتعرف الطالب على شكل مصاحبه البرتى باص Alberti Bass وكيفية تدوينها.
- (٢) يميز مصاحبه ALBerti Bass سمعياً.

الوسائل المستخدمه:

السيوره - الحاسب الآلى المحمول - آله البيانو

طرق التدريس المستخدمه:

العصف الذهنى - الشرح - المناقشة - البيان العملى

تنفيذ الدرس:

- (١) قامت الباحثة بعزف لحن مرتجل بسيط بمصاحبه ALBerti Bass وبالعصف الذهنى طلبت الباحثة من كل طالب تحديد إسم المصاحبه.
- (*)

(*) اللحن من إبتكار الباحثة



(٢) قامت الباحثة بتدوين نغمات المصاحبه فى اليد اليسرى على السبوره وتعريف شكل المصاحبه للطلبة بأنها Alberti Bass نسبة إلى الموسيقى Alberti وشرح كيفية التدوين.

(٣) قامت الباحثة بمناقشة الطلاب عن سبب إختيار المصاحبه للحن المعزوف وأن طابع اللحن وسرعته تحدد شكل المصاحبه.

(٤) قامت الباحثة بعزف لحن مرتجل وطلبت من الطلاب وضع مصاحبه Alberti Bass مع مراعاة الهارمونييات I - IV - II - I - I - VI - V7 - I



(٥) قام كل طالب بوضع الهارمونييات المطلوبة بمصاحبه Alberti Bass.

(٦) قامت الباحثة بعرض ألحان بمصاحبات مختلفه من خلال الحاسب الآلى المحمول وطلبت من الطلاب الإستماع إليها ثم تحديد اللحن ذو مصاحبه ألبرتى باص Alberti Bass من بين باقى المصاحبات عند الإستماع لها.

التقويم :

قامت الباحثة بالإستماع إلى الطلاب بعد وضع الهارمونييات والمصاحبه المطلوبة وتصحيح الخطأ من حيث القواعد الهارمونية وطريقة استخدام المصاحبه فى العزف لإظهار اللحن الأساسى من خلال النبر القوى والنبر الضعيف.

(**) اللحن من إبتكار الباحثة

(الجلسة السادسة)

تاريخ الجلسة : ٢٠٢٠/١١/١٥

زمن الجلسة : ساعتين ونصف

الموضوع: أغنية إن راح منك ياعين بمصاحبه Block Chord

الأهداف الإجرائية للجلسة:

- ١- يتعرف الطالب على مقام الأغنية وطابعها والمقام المعزوف فيه الأغنية.
- ٢- يقوم الطالب بوضع هارمونيات مناسبة تصلح لتكون مصاحبه للحن.
- ٣- يختار الطالب المصاحبه المناسبه للحن ويقوم بعزف اللحن والمصاحبه باليدين.
- ٤- أن يكون قادراً على إرتجال لحن بسيط فى مقام النهاوند وعزفه بالمصاحبه المناسبه له.

الوسائل المستخدمه:

السيبوره - البيانو - الحاسب الآلى المحمول - نوت مدون بها الأغنية.

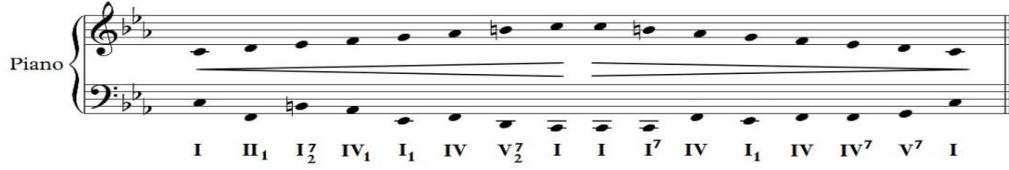
طريق التدريس المستخدمه:

العصف الذهنى - الشرح - المناقشة - البيان العملى

تنفيذ الدرس:

- (١) طلبت الباحثة من الطلاب الإستماع إلى أغنيه إن راح منك ياعين من خلال الحاسب الآلى المحمول ثم طلبت منهم إستنتاج المقام المعزوف فيه الأغنية.
- (٢) قامت الباحثة بتدوين مقام النهاوند على السبوره وقامت بهرمنته ثم طلبت من إحدى الطالبات عزفه.

(*)



(٣) طلبت الباحثة من الطلاب غناء لحن أغنية (إن راح منك يا عين) صولفائيا من خلال النوت المدونه.

(٤) طلبت الباحثة من الطلاب إختيار هارمونيات تصلح للحن الأغنية للمقطع الذى حددته الباحثة وعمل مصاحبه تصلح للحن المقطع المحدد.



(٥) بعد قيام الطلاب عمل عدة مصاحبات مختلفه للحن طلبت الباحثة منهم عزفها وتوضيح سبب إختيارهم تلك المصاحبة.

(٦) قامت الباحثة بمناقشة الطلاب عن المصاحبه المختاره من كل طالب وأن أنسب مصاحبه للحن هي Block Cord.

(٧) قامت الباحثة بوضع المصاحبه المناسبه من إبتكارها ملحق رقم (٢) ص ٤٦ ثم قامت بتحليل الأغنية من حيث الفكرة اللحنية ونوع المصاحبه والمقام المعزوف فيه الاغنية و بإستخدام العصف الذهنى ومناقشة الطلاب كان كالتالى:

الملحن/ منير مراد ، غناء/ شاديه، السلم دو/ ص مقام نهاوند ،الميزان / 4 ، الصيغة : فكره لحنيه من جملتين

أسلوب المصاحبه هارمونييات عموديه Block Cord وهو ما يتناسب مع أسلوب المقدمه اللحنيه الأساسية للعمل من حيث الوقفات المتكرره للحن وكذلك أسلوب الغناء الذى يدور دائما حول نغمات التآلفات الأساسية للعمل من م [١-١١] مقدمه تنتهى على الدرجة الأولى للمقام بقله تامة سلم دو/ص وهى تبنى على هارمونييات أساسية لسلم دو/ص مستخدمه أسلوب الأوكتافات المتوازيه

(*) اللحن من تدوين الباحثة

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١ م

بشكل مستمر فى البدايه ثم لهارمونيائ ممتده فى اليد اليسرى مع حركه لحنيه للغناء فى اليد اليمنى من أنا كروز م [١٢-١٩] جمله أولى تنتهى بقفله تامه سلم دو/ص وتستمر المصاحبه بنفس شكل المقدمه من حيث إستخدام هارمونيائ الأوكتاف المفرغه فى اليد اليسرى على هارمونييه ممتده وتصاحب الخط اللحنى فى اليد اليمنى.

أنا كروز [٢٠-٣١] جمله ثانيه تنتهى بقفله تامه سلم دو/ص وهى مطوله عن طريق تكرار أنا كروز [٢٠:٣٠] فى أنا كروز [٢٤:٢٧] ثم تطويل للقفله من أنا كروز [٢٨ : ٣١] والإنتهاء بقفله تامه سلم دو/ص وتستمر المصاحبه بنفس شكل المصاحبه التى ظهرت فى الجملة الأولى.

(٨) طلبت الباحثة من الطلاب إبتكار جملة لحنيه فى مقام نهاوند ووضع هارمونيائ للحن وعزفه بمصاحبه مناسبه.

التقويم:

قامت الباحثة بالإستماع إلى عزف الطلاب بعد وضع الهارمونيائ والمصاحبه المطلوبه وتصحيح الخطأ من حيث القواعد الهارمونييه وطريقة العزف.

(الجلسة السابعة)

تاريخ الجلسة: ٢٠٢٠/١١/١٨

زمن الجلسة: ساعتين ونصف

الموضوع : أغنيه قلبى ومفتاحه بمصاحبه Broken Chord

الأهداف الإجرائية للجلسة:

- ١-يتعرف الطالب على الأغنيه وطابعها والمقام المعزوفه فيه الأغنيه.
- ٢-يقوم الطالب بوضع هارمونيائ مناسبه تصلح لتكون مصاحبه للحن.
- ٣-يختار الطالب المصاحبه المناسبه للحن ويقوم بعزف اللحن والمصاحبه باليدين معا.
- ٤- أن يكون قادرا على إرتجال لحن بسيط مع وضع هارمونيائ ومصاحبه مناسبه.

الوسائل المستخدمه:

السمبوره - البيانو - الحاسب الآلى المحمول - نوت مدون بها الأغنيه.

طريق التدريس المستخدمه:

العصف الذهني - الشرح - المناقشه - البيان العملى

تنفيذ الدرس:

- ١- طلبت الباحثة من الطلاب الإستماع إلى أغنيه قلبى ومفتاحه من خلال الحاسب الآلى المحمول ثم طلبت منهم إستنتاج المقام المعزوف فيه الأغنيه.
- ٢- طلبت الباحثة من الطلاب غناء مقام نهاوند ثم طلبت الباحثة منهم عزف المقام باليدين مع إستخدام الهارمونيوات التى تم وضعها للمقام فى الجلسه السابقه بتتويج إيقاعى.
- ٣- طلبت الباحثة من الطلاب إبتكار جمله لحنه فى مقام نهاوند ووضع هارمونيوات للحن وعزفه بمصاحبه مناسبه.
- ٤- طلبت الباحثة من الطلاب غناء لحن أغنيه (قلبه ومفتاحه) صولفائيا من خلال النوت المدونه أمامهم.
- ٥- طلبت الباحثة من الطلاب إختيار هارمونيوات تصلح للحن مقطع قامت الباحثة بتحديدده وإختيار مصاحبه مناسبه تصلح للحن المقطع المحدد.

Piano 

Pno. 

- ٦- بعد قيام الطلاب بعمل عدده مصاحبات مختلفه للحن طلبت الباحثة منهم عزفها وتوضيح سبب إختيارهم تلك المصاحبه.
- ٧- قامت الباحثة بمناقشه الطلاب عن المصاحبه المختاره من كل طالب وأن أنسب مصاحبه للحن هى Broken Cord

قامت الباحثة مع الطلاب بتحليل الأغنيه من حيث الفكره اللحنه ونوع المصاحبه المناسبه للأغنيه ملحق رقم (٢) ص (٤٧) والمقام المعزوف فيه الأغنيه بعد أن قامت بوضع المصاحبه اللحنه المناسبه للأغنيه و بالعصف الذهني ومناقشه الطلاب كان كالتالى:

الملحن والمطرب / فريد الأطرش ، السلم/ دو/ ص الطبيعى، المقام/ نهاوند، الميزان / $\frac{2}{4}$

الصيغه/ فكره لحنه تتكون من جملتين

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

أسلوب المصاحبه/ Broken Chord هارمونييات مفككه تقسيم نغمات التآلف وهو مناسب لأسلوب المقدمه والمصاحبه التى تقسم بالرومانسيه الغنائيه من خلال المقدمه والغناء تبدأ المؤلفه لمقدمه بأسلوب الهارمونييات بالأوكتافات المتوازيه.

م [١٢-١] مقدمه أساسيه وتنتهى بقله تامه سلم دو/ص ويتم فيها إستخدام المصاحبه بأسلوب تقسيم نغمات التآلف بحركة لحنيه اربيجية بإستخدام تآلفات أساسيه للسلم وهذه المقدمه سوف يتم استخدامها مره أخرى فى بداية الغناء

التقويم:

قامت الباحثة بالإستماع إلى عزف الطلاب بعد وضع الهارمونييات والمصاحبه المطلوبه وتصحيح الخطأ من حيث القواعد الهارمونييه وطريقة العزف.

(الجلسة الثامنه)

تاريخ الجلسة : ٢٠٢٠/١١/٢٢

زمن الجلسة: ساعتين ونصف

الموضوع : أغنيه طير بينا ياقلبي بمصاحبه Al Beri Bass

الأهداف الإجرائيه للجلسة:

- ١- يتعرف الطالب على الأغنيه وطابعها والمقام المعزوف فيه الأغنيه.
- ٢- يقوم الطالب بوضع هارمونييات مناسبه تصلح للحن.
- ٣- يختار المصاحبه المناسبه للحن ويقوم بعزف اللحن والمصاحبه باليدين معاً.
- ٤- أن يكون قادراً على إرتجال لحن بسيط مع وضع هارمونييات ومصاحبه مناسبه.

الوسائل المستخدمه:

السيوره - البيانو - الحاسب الآلى المحمول - نوت مدون بها الأغنيه.

طرق التدريس المستخدمه:

العصف الذهنى - الشرح - المناقشه - البيان العملى

تنفيذ الدرس:

- ١- طلبت الباحثة من الطلاب الإستماع إلى أغنية طير بينا يا قلبى من خلال الحاسب الآلى المحمول ثم طلبت منهم إستنتاج المقام المعزوف فيه الأغنية.
- ٢- طلبت الباحثة من الطلاب غناء مقام كرد.
- ٣- طلبت الباحثة من الطلاب إرتجال جملة لحنية فى مقام كرد ووضع هارمونيات للحن وعزفه بمصاحبه مناسبه.
- ٤- طلبت الباحثة من الطلاب غناء لحن أغنية (طير بينا يا قلبى) صولفائا من خلال النوت المدونه أمامهم. طلبت الباحثة من الطلاب إختيار هارمونيات تصلح للحن مقطع قامت الباحثة بتحديدته وإختيار مصاحبه مناسبه تصلح للحن المقطع المحدد.



- ٥- بعد قيام الطلاب بعمل عدة مصاحبات مختلفه للحن طلبت الباحثة منهم عزفها وتوضيح سبب إختيار تلك المصاحبه.
- ٦- قامت الباحثة بمناقشة الطلاب عن المصاحبه المختاره من كل طالب وأن أنسب مصاحبه للحن الأغنية هي ALBerti Bass.

قامت الباحثة مع الطلاب بتحليل أغنية (طير بينا يا قلبى) من حيث الفكرة اللحنية ونوع المصاحبه المناسبه والمقام المعزوف فيه الأغنية بعد أن قامت بوضع المصاحبه اللحنية المناسبه للأغنية من إبتكارها ملحق رقم (٢) ص (٤٨) و بالعصف الذهنى ومناقشة الطلاب كان كالتالى:

تلحين وغناء/ محمد فوزى، السلم/ فا /ص (مقام كرد)، الميزان : $\frac{4}{4}$ ، الصيغه: فكره لحنية واحده، أسلوب المصاحبه : البرتي باص ALBerti Bass

وهو مناسب للمسار اللحنى المتحرك ومناسب لكلمات الأغنية حيث تتحرك المصاحبه بنفس سرعة اللحن والكلمات أنا كروز م [١٠ : ١] مقدمه لحنية تنتهى بقله نصفيه سلم فا / ص ويتم إستخدام نفس لحن المقدمه بعد ذلك فى الغناء مع بعض التعديل.

أنا كروز م [١١ : ٩] الخط الغنائى الأساسى وينتهى بقله نصفيه سلم فا/ص

أنا كروز م [٢٠ : ٢٩] تكرر للحن المقدمه مع تعديل القفله فى النهايه تنتهى بقله تامه فا/ص

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

التقويم:

قامت الباحثة بالاستماع إلى عزف الطلاب بعد وضع الهارمونييات والمصاحبه المطلوبه وتصحيح الخطأ من حيث القواعد الهارمونية وطريقة العزف.

(الجلسة التاسعة)

تاريخ الجلسة : ٢٥/١١/٢٠٢٠

زمن الجلسة: ساعتين ونصف

الموضوع: أغنيه نسّم علينا الهوى بمصاحبه Jumping Bass

الأهداف الإجرائيه للجلسة:

- ١- يتعرف الطالب على الأغنيه وطابعها والمقام المعزوف فيه الأغنيه.
- ٢- يقوم الطالب بوضع هارمونييات مناسبة تصلح للحن.
- ٣- يختار المصاحبه المناسبه للحن ويقوم بعزف اللحن والمصاحبه باليدين معاً.
- ٤- أن يكون قادراً على إرتجال لحن بسيط مع وضع هارمونييات ومصاحبه مناسبه.

الوسائل المستخدمه:

السموره - البيانو - الحاسب الآلى المحمول - نوت مدون بها الأغنيه

طرق التدريس المستخدمه:

العصف الذهنى - الشرح - المناقشه - البيان العملى

تنفيذ الدرس:

١. طلبت الباحثة من الطلاب الإستماع إلى أغنيه نسّم علينا الهوى من خلال الحاسب الآلى المحمول ثم طلبت منهم إستنتاج المقام المعزوف فيه الأغنيه.
٢. طلبت الباحثة من الطلاب غناء سلم رى/ص.
٣. قامت الباحثة بوضع هارمونييات لسلم رى/ص وطلبت من أحد الطلاب عزف السلم مهزمن
٤. طلبت الباحثة من الطلاب غناء لحن الأغنيه صولفائياً من خلال النوت المدونه أمامهم.

٥. إختارت الباحثة مقطع من الأغنية وطلبت من الطلاب إختيار هارمونيات تصلح للحن المقطع المحدد وإختيار مصاحبه مناسبه للحن.



٦. قامت الباحثة بمناقشة الطلاب عن المصاحبه المختاره من كل طالب وأن أنسب مصاحبه للحن الأغنيه هي Jumping Bass.

٧. قامت الباحثة بتحليل أغنيه (نسم علينا الهوى) من حيث الفكره اللحنيه ونوع المصاحبه المناسبه والسلم المعزوف فيها الأغنيه بعد أن قامت بوضع المصاحبه اللحنيه المناسبه للأغنيه من إبتكارها ملحق رقم (٢) ص (٤٩) و بالعصف الذهني ومناقشة الطلاب كان كالتالى:

غناء / فيروز تلحين/ الأخوان رحباني ، السلم /رى/ ص الطبيعي، الميزان/ 4/4
الملحن / الأخوان رحباني

الصيغة / فكره لحنيه واحده Aler Noting Bass

أسلوب المصاحبه الباص القافز Jumping Bass

وهو مناسب مع لحن الأغنيه الهادئ والذي به حركة ركوز دائم من م [١ : ٨] مقام لحنى تنتهى على الدرجة الأولى بقله تامه رى/ص بعد الغناء من م [٩ : ١٦] وتنتهى بقله تامه سلم رى /ص.

(٧) طلبت الباحثة من الطلاب إرتجال جملة لحنيه فى سلم رى/ص ووضع هارمونيات للحن وعزفه بمصاحبه مناسبه.

التقويم: قامت الباحثة بالإستماع إلى عزف الطلاب بعد وضع الهارمونيات والمصاحبه المطلوبه وتصحيح الخطأ من حيث القواعد الهارمونييه وطريقة العزف.

نتائج البحث:

جدول (١) مقارنة بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي فى عزف المصاحبة بإستخدام إختبار ت ويلكوكسون

التطبيق	المتوسط	العدد	الإنحراف المعيارى	معامل الخطأ	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة	Wilcoxon W	الدلالة
قبلى	٠,٧١	٧	٠,٤٩	٠,١٨	١٦,٩٧	٦	٠,٠٠٠	٢,٤٣	٠,٠١٥
بعدى	٤,١٤	٧	٠,٦٩	٠,٢٦					

$$ت = \frac{م ف \sqrt{ن-١}}{ع ف}$$

حيث : ع ف

م ف = المتوسط الحسابي للفروق .

ع ف = الإنحراف المعيارى للفروق .

$$ص = \frac{٤ \times و}{ن (ن-١)}$$

حيث أن :

ص : قيمة ولكوكسون

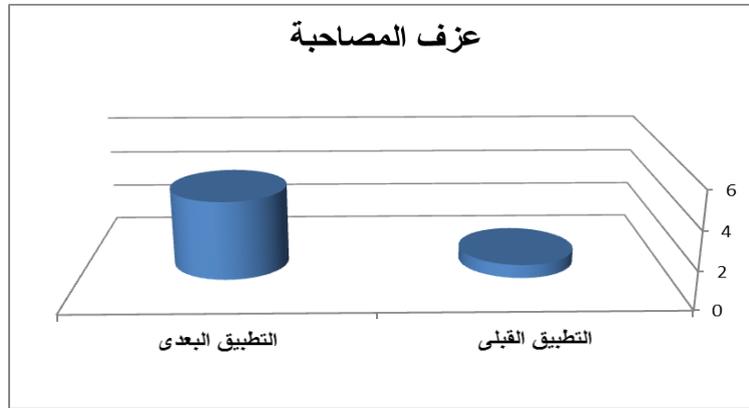
و : مجموع الرتب

ن : عدد العينة

وبالنسبة لعزف المصاحبة وبحساب قيمة الـ T TEST بين متوسط درجات التطبيق القبلي و متوسط درجات التطبيق البعدي فوجد أن قيمة ت (T TEST) المحسوبة = ١٦.٩٧ وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوى ١٦.٩٧ بقيمتى ت الجدولتين والتي تساوى ٢.٤٥ عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ، وتساوى ٣.٧١ عند مستوى معنوية ٠.٠١ وذلك عند درجة حرية ٦ ، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠١ إذاً هناك فرق جوهري بين متوسطى المجموعتين عند مستوى معنوية ٠.٠١ وبما أن متوسط التطبيق قبلى يساوى ٠.٧١ بإنحراف معيارى قدره ٠.٤٩ ومتوسط درجات التطبيق بعدي يساوى ٤.١٤ بإنحراف معيارى قدره

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

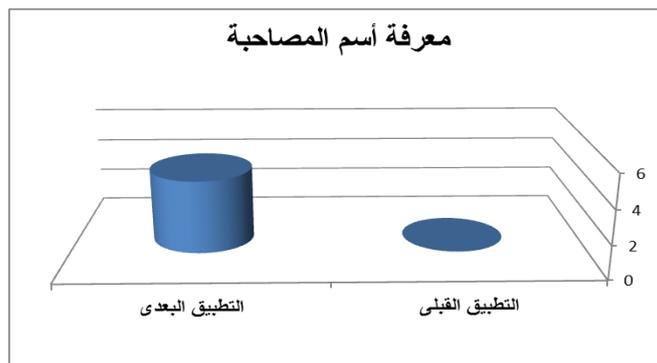
٠.٦٩ أذاً متوسط درجات التطبيق القبلي أقل من متوسط التطبيق البعدي وللتأكيد تم استخدام إختبار Wilcoxon W الاحصاء اللابارميتري وكانت قيمته ٢.٤٣ وهى تعنى ان هناك فرق جوهري بين متوسطى المجموعتين وهى نفس النتيجة السابقة



جدول (٢) مقارنة بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي فى معرفة إسم المصاحبة بإستخدام إختبار ت وويلكوكسون

التطبيق	المتوسط	العدد	الإنحراف المعيارى	معامل الخطأ	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة	Wilcoxon W	الدلالة
قبلي	٠	٧	٠	٠	٦	٦	٠,٠٠١	٢,٤٥	٠,٠١٤
بعدي	٤,٢٩	٧	١,٨٩	٠,٧١					

وبالنسبة لمعرفة إسم المصاحبة وبحساب قيمة الـ T TEST بين متوسط درجات التطبيق القبلي و متوسط درجات التطبيق البعدي فوجد أن قيمة ت (T TEST) المحسوبة = ٦ وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوى ٦ بقيمتى ت الجدولتين والتي تساوى ٢.٤٥ عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ، وتساوى ٣.٧١ عند مستوى معنوية ٠.٠١ وذلك عند درجة حرية ٦ ، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠١ اذاً هناك فرق جوهري بين متوسطى المجموعتين عند مستوى معنوية ٠.٠١ وبما أن متوسط التطبيق قبلي يساوى ٠ بإنحراف معيارى قدره ٠ ومتوسط درجات التطبيق بعدي يساوى ٤.٢٩ بإنحراف معيارى قدره ١.٨٩ أذاً متوسط درجات التطبيق القبلي أقل من متوسط التطبيق البعدي وللتأكيد تم استخدام إختبار Wilcoxon W الاحصاء اللابارميتري وكانت قيمته ٢.٤٥ وهى تعنى ان هناك فرق جوهري بين متوسطى المجموعتين وهى نفس النتيجة السابقة



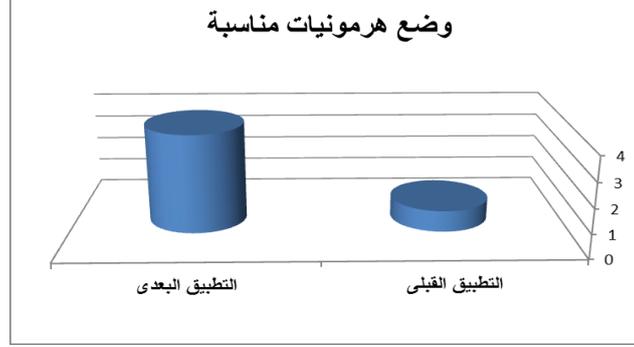
جدول (٣) مقارنة بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي فى وضع هرمونيات مناسبة باستخدام إختبار ت

وويلكوكسون

التطبيق	المتوسط	العدد	الانحراف المعيارى	معامل الخطأ	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة	Wilcoxon W	الدلالة
قبلى	٠,٨٦	٧	٠,٦٩	٠,٢٦	٢٢	٦	٠,٠٠٠	٢,٥٣	٠,٠١١
بعدي	٤	٧	٠,٥٨	٠,٢٢					

وبالنسبة لوضع هرمونيات مناسبة وبحساب قيمة الـ T TEST بين متوسط درجات التطبيق القبلي و متوسط درجات التطبيق البعدي فوجد أن قيمة ت (T TEST) المحسوبة = ٢٢ وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوى ٢٢ بقيمتى ت الجدولتين والتي تساوى ٢.٤٥ عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ، وتساوى ٣.٧١ عند مستوى معنوية ٠.٠١ وذلك عند درجة حرية ٦ ، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠١ إذاً هناك فرق جوهري بين متوسطى المجموعتين عند مستوى معنوية ٠.٠١ وبما أن متوسط التطبيق القبلي يساوى ٠.٨٦ بإنحراف معيارى قدره ٠.٦٩ ومتوسط درجات التطبيق البعدي يساوى ٤ بإنحراف معيارى قدره ٠.٥٨ إذاً متوسط درجات التطبيق القبلي أقل من متوسط التطبيق البعدي وللتأكيد تم استخدام إختبار Wilcoxon W الاحصاء اللابارميتري وكانت قيمته ٢.٥٣ وهى تعنى ان هناك فرق جوهري بين متوسطى المجموعتين وهى نفس النتيجة السابقة

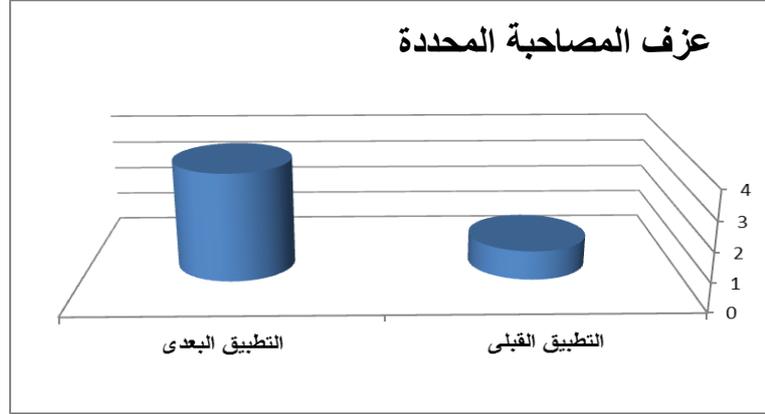
وبالنسبة لعزف المصاحبة المحدده وبحساب قيمة الـ T TEST بين متوسط درجات التطبيق القبلي و متوسط درجات التطبيق البعدي فوجد أن قيمة ت (T TEST) المحسوبة = ٩.٥



جدول (٤) مقارنة بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في عزف المصاحبة باستخدام إختبار ت ويلكوكسون

التطبيق	المتوسط	العدد	الإنحراف المعياري	معامل الخطأ	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة	Wilcoxon W	الدلالة
قبلي	١	٧	٠,٨٢	٠,٣١	٩,٥	٦	٠,٠٠٠	٢,٤	٠,٠٠١٦
بعدي	٣,٧١	٧	٠,٤٩	٠,١٨					

وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوي ٩.٥ بقيمتي ت الجدولتين والتي تساوي ٢.٤٥ عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ، وتساوي ٣.٧١ عند مستوى معنوية ٠.٠١ وذلك عند درجة حرية ٦ ، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠١ إذاً هناك فرق جوهري بين متوسطي المجموعتين عند مستوى معنوية ٠.٠١ وبما أن متوسط التطبيق القبلي يساوي ١ بإنحراف معياري قدره ٠.٨٢ ومتوسط درجات التطبيق البعدي يساوي ٣.٧١ بإنحراف معياري قدره ٠.٤٩ أذاً متوسط درجات التطبيق القبلي أقل من متوسط التطبيق البعدي وللتأكيد تم استخدام إختبار Wilcoxon W الاحصاء اللابارميتري وكانت قيمته ٢.٤ وهي تعني ان هناك فرق جوهري بين متوسطي المجموعتين وهي نفس النتيجة السابقة



تفسير النتائج:

- ١- أثبت البرنامج المعد من قبل الباحثة إمكانية تنميه المصاحبه فى الإرتجال الموسيقي التعليمى.
- ٢- أكدت النتائج أنه يمكن تنميه المصاحبه فى الإرتجال التعليمى من خلال بعض الأغانى.

التوصيات:

- ١- إثراء ماده الإرتجال التعليمى من خلال الأغانى المصريه والعربيه وإحياء التراث.
- ٢- الاهتمام بالمصاحبه وتوظيفها لتحسين أداء الكورال فى المدارس وإثراء ماده الأناشيد.
- ٣- فتح آفاق جديده فى تدريس ماده الإرتجال الموسيقي التعليمى وتوظيف الألحان والمصاحبه لإحداث تأثيرات إيجابية على الطلاب تعمل على بث روح الجماعة والتنافسيه بينهم.
- ٤- الخروج من الإطار التقليدي لتدريس ماده الإرتجال الموسيقي التعليمى للطلاب وإيجاد طرق مشوقه وجذابه تعمل علي تحفيزهم للإبتكار والإرتجال.

المراجع

أولاً: المراجع العربي:

- (١) أسامة على محمد أحمد إبراهيم: فاعلية برنامج موسيقى مقترح لتنمية مصاحبه الأغاني باستخدام الكمبيوتر، رسالة دكتوراه غير منشوره، جامعة حلوان، ٢٠١٣م
- (٢) آمال صادق - فؤاد ابو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربية والاجتماعية ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٩٦ م .
- (٣) أميمة أمين، عائشة سليم: ينبع الأفكار الفنية لتعليم الإرتجالات الموسيقية، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٨ م .
- (٤) حسام الدين زكريا: المعجم الشامل. للموسيقى العالمية - الجزء الأول - المصطلحات والمصنفات - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ٢٠٠٤م.
- (٥) دليله رفيق ديمتري : برنامج مقترح لتنمية المصاحبه الهارمونية في مادة الإرتجال الموسيقي التعليمي من خلال بعض ألحان عمر خيرت ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، المجلد الثاني عشر ، ٢٠٠٥م .
- (٦) _____: نماذج مرشده لمعلمة رياض الأطفال تستخدم التآلفات العمومية للمصاحبه أغاني الأطفال لعمار الشريعي، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقي، المجلد السابع عشر، ٢٠٠٨م .
- (٧) عواطف عبد الكريم وآخرون: معجم الموسيقي، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ٢٠٠٠م .
- (٨) محسن سيد أحمد : أثر استخدام التنوعات عند موتسارت فى تنمية الإرتجال الموسيقي التعليمي، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٤م .
- (٩) نادية عبد الرحيم حسين: الهارموني وطفل المرحلة الإبتدائية فى مصر، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٧٩ م .
- (١٠) نهى محمد على فرج : أثر دراسة مؤلفات رافيل وديبوس فى تنمية الإرتجال التعليمي، رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٣م .

ثانياً : المراجع الأجنبي

- (11) Dacloze, Emile Jaques: Rhythm Education Translated French by H.F. Robenstion, Gereva, The Dacloze Society, inc, 1973.

- (12) Guilbault, D.M., The effects of harmonic accompaniment on the tonal improvisations of students in first through sixth grade, Journal of Research in Music Education, 57(2), 2009. cited 7 times.
- (13) Harved Dictionary of music, Harved University Press, 2002 .
- (14) Http.www.amar.foundation.org/zaki-murad
- (15) Http:..en.wikipedia.org/wiki/Accompaniment.
- (16) [Http://www.merriam-ebster.com/dictionary/accompaniment](http://www.merriam-ebster.com/dictionary/accompaniment)
- (17) Kaili, Bob: How to play Jazz Piano, Miami Beach, FlachariesHonsen Music & Books, Inc., 1985.
- (18) Larsson, C, Georg ii- Hemming, E, Improvisation in general music education A- Literature review, British Journal of Music Education, 36 (1) cited 1 time, 2019
- (19) Percy Scholes, A. The Oxford Companion to Music, Oxford University Press, London, New York, Toronto, 1955.
- (20) Percy Scholes, A: The Oxford Companion, 9th edit, London, Oxford University Press, 1975 .
- (21) Stanley, Sadie: New Grove's Dictionary of Music and Musicians, 6th Edit London Macmillan Publisher Limited, 1980, vol. 9 .

ملاحق البحث

ملحق رقم (١)

إستبيان حول مدى ملائمة الأغاني المقترحة لتنمية المصاحبه فى الإرتجال الموسيقى التعليمى
السيد الاستاذ الفاضل أ.د./

تحية طيبة وبعد،،،

ستقوم الباحثه أ.م.د/ نجلاء جوده إبراهيم المصرى بكلية التربية النوعيه، جامعة عين شمس
بتصميم هذا الاستبيان كجزء من إجراءات البحث وعنوانه:

توظيف بعض الأغاني لتنمية المصاحبة فى الإرتجال الموسيقى التعليمى

لطلاب كلية التربية النوعية

ويهدف هذا الاستبيان إلى التعرف على رأى سيادتكم فى الأسئلة المقترحة لقياس مدى مناسبه
الأغاني المقترحة لاستخدامها كعينه لتنمية المصاحبه فى الإرتجال الموسيقى التعليمى لتحقيق
هدف البحث وهو:

تنمية المصاحبه فى الإرتجال الموسيقى التعليمى لطلاب كلية التربية النوعية من خلال استخدام
بعض الأغاني المتداولة والمسموعة .

ملحق رقم (٢)

النوت

(*)

(٤) ان راج منفذ لا عنيه

Handwritten musical score for piece (4) in G major, 4/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is marked with a common time signature and contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The measure numbers 16, 18, 19, 21, 22, 24, 25, 27, 28, and 31 are indicated at the end of the systems.

لمنه امير مولد
نخده استاديه

(١) ان راج منفذ لا عنيه

Handwritten musical score for piece (1) in G major, 4/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is marked with a common time signature and contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The measure numbers 1, 4, 6, 7, 9, 10, 12, 13, and 15 are indicated at the end of the systems.

(*) المصاحبة من ابتكار الباحثة.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

١٧٩٥

(*)

(٥)
قلبي ومغناصه

Musical score for 'قلبي ومغناصه' (My Heart and My Soul). The score is written in G major and 4/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts at measure 17 and ends at measure 20. The second system starts at measure 21 and ends at measure 24. The third system starts at measure 25 and ends at measure 26. The tempo is marked 'Rit.' (Ritardando) at measure 25. The score is written in treble and bass clefs.

(١١)
قلبي ومغناصه

لله/غزير الاطربها
عفاء/غزير الاطربها

Musical score for 'قلبي ومغناصه' (My Heart and My Soul). The score is written in G major and 4/4 time. It consists of six systems of piano accompaniment. The first system starts at measure 1 and ends at measure 4. The second system starts at measure 5 and ends at measure 8. The third system starts at measure 9 and ends at measure 12. The fourth system starts at measure 13 and ends at measure 16. The tempo is marked 'ad lib' (ad libitum) at the beginning. The score is written in treble and bass clefs.

(*) المصاحبة من ابتكار الباحثة.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

(*)

طير بينا يا قلب (٢٠)

16 18
19 21
22 24
25 27
28 R.L.L. 29

طير بينا يا قلب (١١) لحن / محمد فوزي
غناء / محمد خديوي

1 3
4 6
7 9
10 12
13 15

(*) المصاحبة من ابتكار الباحثة.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

(*)

ألمح الأهموم، صباري (1)
غناء خيرة
نسوة علينا القوي

(*) المصاحبة من ابتكار الباحثة.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

١٧٩٨

ملحق رقم (٣)

إستبيان لمعرفة آراء الخبراء حول مدى ملائمة أسئلة الإختبار القبلي البعدي للتطبيق
الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد ،،،

ستقوم الباحثة أ. م. د/ نجلاء جوده إبراهيم المصرى بكلية التربية النوعية جامعة عين
شمس بتصميم هذا الإستبيان كجزء من إجراءات البحث وعنوانه:

توظيف بعض الأغاني لتنمية المصاحبة في الإرتجال الموسيقي التعليمي

طلاب كلية التربية النوعية

والذى يهدف إلى:

تنمية المصاحبه فى الإرتجال الموسيقي التعليمى لطلاب كلية التربية النوعية من
خلال استخدام بعض الأغاني المتداولة والمسموعة .

العينه: تتكون من سبعة طلاب بالفرقة الرابعة بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية
النوعيه - جامعة عين شمس - للعام الدراسى ٢٠٢٠/٢٠٢١ .

حيث يتكون الإختبار من أربعة أنواع من الأسئلة:

السؤال الأول : يقيس قدره الطالب على وضع مصاحبه مناسبة للحن أمامه.

السؤال الثانى: يقيس قدرة الطالب على وضع هارمونيوات مناسبة للحن ما

السؤال الثالث: تقيس قدرة الطالب على تمييزه سمعيا لمصاحبه مسموعه عزفاً وتحديد
إسم المصاحبه.

السؤال الرابع: تقيس قدرة الطالب على وضع مصاحبه محده وعزفها.

ملحق رقم (٤)

الإختبار القبلى / بعدى

س ١ ضع مصاحبه مناسبه للمقطع اللحنى المدون أمامك وقم بالعزف باليدين.

٥ درجات

Piano

Pno.

6

The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a half note G5. The bass clef staff has whole rests. The second system starts with a measure number '6' and continues the melody with quarter notes G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, and ends with a half note G4. The bass clef staff has whole rests.

س ٢ استمع إلى اللحن التالى ثم أذكر إسم تلك المصاحبه.

٥ درجات

Piano

The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a quarter note G5. The bass clef staff has whole rests. The second system continues the melody with quarter notes F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, and ends with a quarter note G4. The bass clef staff has whole rests.

س ٣ ضع هارمونيوات مناسبه للحن ثم قم بعزفه بمصاحبه مناسبه للأغنيه باليدين.

٥ درجات

Piano

The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 2/4 time signature. The melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a quarter note G5. The bass clef staff has whole rests. The second system continues the melody with quarter notes F5, E5, D5, C5, B4, A4, and ends with a quarter note G4. The bass clef staff has whole rests.

س ٤ ضع مصاحبة jumping Bass للحن المدون أمامك ثم أعزفه باليدين.

٥ درجات

Piano

Pno.

5

The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a quarter note G5. The bass clef staff has whole rests. The second system continues the melody with quarter notes F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, and ends with a quarter note G4. The bass clef staff has whole rests.

ملحق رقم (٥)
نماذج من معزوفات الطلاب

النموذج الأول :

Piano

6
Pno.

النموذج الثاني :

Piano

ملحق رقم (٦)

بيان بإسماء السادة الخبراء المحكمين

- ١ - أستاذ دكتور / فاطمة الجرشه
- أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
- ٢ - أستاذ دكتور / محسن السيد
- أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
- ٣ - أستاذ دكتور / كاميليا جمال الدين
- أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
- ٤ - أستاذ دكتور / ايمن عطية
- أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
- ٥ - أستاذ دكتور / محمد عارف
- أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
- ٦ - أستاذ دكتور / تهانى محرم
- أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
- ٧ - أستاذ دكتور / هدى حسن
- أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
- ٨ - أستاذ دكتور / دليله رفيق ديمترى
- أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
- ٩ - أستاذ دكتور / رانيا مصطفى
- أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
- ١٠ - أستاذ مساعد / أحمد أنور
- أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
- ١١ - أستاذ مساعد / رانيا بدر
- أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

ملخص البحث

توظيف بعض الأغاني لتنمية المصاحبة في الإرتجال الموسيقي التعليمي

لطلاب كلية التربية النوعية

هدف البحث إلي تنمية المصاحبه في الإرتجال الموسيقي التعليمي لطلاب كلية التربية النوعية من خلال بعض الأغاني المتداولة والمسموعه .

ويشمل البحث :

أولاً : الإطار النظري ويشمل :

- الدراسات السابقة

- الإرتجال

- المصاحبة

ثانياً : الجزء التطبيقي ويشمل :

- البرنامج المقترح

- النتائج وتفسيرها

- التوصيات

- المراجع

- الملاحق

- الملخص باللغة العربية

- الملخص باللغة الانجليزية

The Summary

The use of some songs in improving the accompaniment in the educational music improvisation on the students of the faculty of specific education

The present research aims to improve the accompaniment of the educational music improvisation on the students of the faculty of specific education, through some used and famous songs

The research includes the follows:

First : “ The theoretical frame”, which includes:

- The previous studies
- Improvisation
- Accompaniment

Second : “ The applied part”, which includes:

- The suggested program
- Results and explanations
- Recommendations
- References
- Supplements
- Summary in Arabic language
- Summary in English language